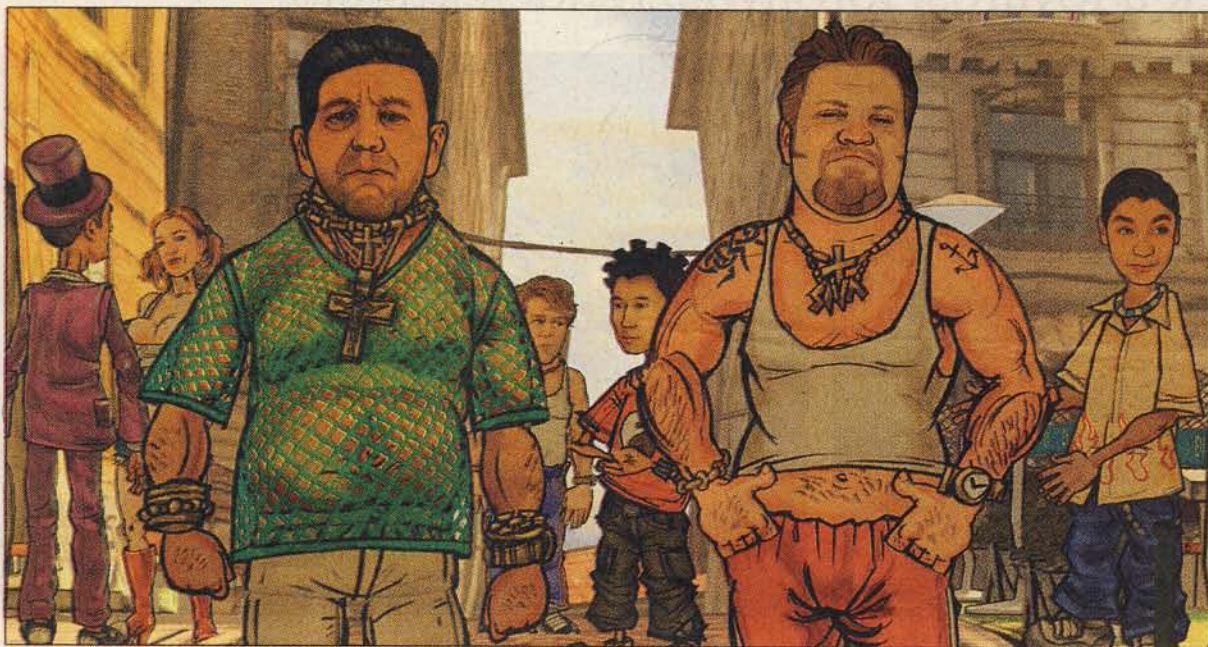


Józsefvárosi Rómeó és Júlia



Lakatos papa és Csorba papa (Orsós László Jakab és Szabó Győző rajzmása)

A nyolcvanas-kilencvenes évek kemény valóságfilmjei, elsősorban *Szomjas* és *Grunwalsky* munkái, továbbá Rejtő Jenő csibészromantikájú regényei jelentik forrásvidékét a múlt héten bemutatott *Nyócker* című animációs játékfilmnek. *Gauder Áron* rendező és *Novák Erik* producer munkája igazi pesti mozi. Nemcsak azért, mert a Józsefváros hangulatát hozza, hanem mert a flaszterből kinőtt szabadszájúság és a semmilyen korlátot nem tűrő szabadszellemség lengi át.

Megismerjük a cigány Lakatos és a vidékről elszármazott magyar Csorba családot. Az egyik kocsmauzemeltetéssel és orgazdasággal, a másik lányfuttatással foglalkozik, némi ukrán maffiakapcsolattal fűszerezve. Kiskamasz gyerekeik együtt járnak iskolába (vagy mellé) a környéken lakó kínai, arab és zsidó sráccokkal, lányokkal. Ők jól kijönnek egymással, a felnőttek között viszont dúl a háború. A baj ott kezdődik, hogy a főhős

Lakatos Ricsinek megtetszik Csorbáék Juli lánya. A megoldást – a bölcs Lakatos nagyapa tanácsai szerint – a fiú a pénzszerezésben keresi, és haverjaival kieszeli ennek módját. Káprázatos olajparadicsomot teremtenek a Józsefvárosban, ehhez a *Mézza Géza*-filmekből ismert időutazást kell megtenniük, csak éppen visszafelé, a múltba. Aztán elfogy az olaj, a pénz, minden újra a régi kerékvágásba kerül, Juli sem lehet Ricsi párja.

A sztorit hárman jegyzik: *Orsós László Jakab*, *Nagy Viktor* és a *Damage* művésznevű szerző. *Sutba* dobták az úgynevezett politikai korrektség követelményeit: gátlástalanul fölnagyították a közkeletű sztereotípiákat a filmben szereplő etnikumokról. Így az előítéletek abszurdá, nevetségessé, a figurák viszont – furcsamód – szerethetővé váltak. A cselekmény modellje a Rómeó és Júlia-történet. De belekerült a józsefvárosi „pünkösdi királyság”, ahol elkergetik a hab-

latyoló miniszterelnököt (arca gondosan kitakarva!). Összerúgják a port Blairrel és Bushsal is – az utóbbi rakétát küld Józsefváros ellen, de a célzók összekeverik Budapestet Bukaresttel.

A film szereplőit színészek – többek között *Szabó Győző*, *Pindroch Csaba*, *Badár Sándor*, *Horváth János* –, továbbá a filmes stáb tagjai (például Lakatos apuka személyében az író Orsós László Jakab) és Józsefvárosban élő emberek fényképei alapján rajzolták meg. A mű beszélt nyelve helyi folklór, tele olyan négybetűs szavakkal, amelyeket nyomtatásban kipontoznának. Sok mosdatlan beszéd intellektuális elemekkel.

Olcsón, 78 millió forintból készült a film. Állami támogatást is kapott, amihez 80 ezer nézőt kellett garantálni. Ha kevesebben váltanak jegyet rá, a pénz egy részét vissza kell fizetni. Az első hétvége a mozikban az alkotók reményeit igazolta.

VARSÁNYI GYULA