

# Roma Színházi Találkozó, sikerrel, üzenettel

 Pucz Péter Kultúra - Színház



**Befejeződött, méghozzá sikerrel, az Országos Roma Színházi Találkozó, Pécsen. A rendezvényt a Pécs2010 Európa Kulturális Fővárosa sorozatában tartották meg, június 17-e és 20-a között, a Pécsi Horvát Színház épületében. Az előadások iránt általában nagy volt az érdeklődés, de nem csak a romák részről, hanem azoktól is, akik**

kíváncsiak voltak arra, milyen tartalmat, látványt tudnak nyújtani az érintettek.

Képpünkön Jónás Judit színművész látható.

Számos dolog kiderült, ami eddig talán kevesebb nyilvánosságot kapott. Ilyen volt, hogy egyáltalán létezik a Reneszánsz Roma Műhely, illetve a Cinka Panna Cigány Színház. Ez utóbbi például – bár kis térben –, teljesen betöltött nézőtéren lépett fel. A prímet Jónás Judit, a Pécsi Nemzeti Színház korábbi művésznője vitte, a Gyere Josephine! című musical bemutatása során.

A főszereplőnőt csak egy kissé zavarta, hogy egy baleset miatt, a jobb csuklóján rögzítőkötéssel volt kénytelen fellépni a színpadra. Az egybegyűltek ebből csak keveset vettek észre, a pusztán kívül, bár elsőre még akár az is hihető lett volna, hogy mindez része a produkciónak.

A gyógyászati segédeszköz tehát nem volt kellék, annál inkább az eszköztár részévé vált az énekhang, ami tisztán szólt, miközben a címszereplő megidézte a magyar valóságot, amikor az elmúlt évszázadban, a két világháború között ellátogatott Budapestre Josephine Baker.

Mindez már át is vezetett a megkülönböztetések, a kirekesztések világába, amire bőséges volt utalás, az akkori korban csak négernek, netán félig négernek nevezett amerikai, korabeli sztár estében.

A műsor tehát lepergett, a vastags, a ráadás sem maradt el. Talán azért sem, mert a főhősnő jól vont be az egybegyűltek a játékba, miközben többször is felsétált a nézőtérre. Így mindenki úgy érezhette, közülük való az, aki arra szegődött, hogy szórakoztasson. Miközben azért üzeni is akart mindenkinek, kirekesztőknek és a kirekesztetteknek egyaránt.